

PLANEACIÓN GRUPO AE14228

PREGUNTA ORIENTADORA

¿De qué manera el teatro, como lenguaje artístico y colectivo, puede fortalecer la autonomía de los niños y niñas del grupo AE-14228, permitiéndoles reconocerse como sujetos creativos capaces de transformar su relación con la ciudad y el espacio público? ¿Cómo, a través de los procesos de exploración corporal, emocional y escénico, pueden construir narrativas sobre su territorio, desarrollando habilidades para la toma de decisiones, la autogestión y el respeto por sí mismos y por los otros?

RESPUESTA A LA PREGUNTA

El grupo AE-14228 pretende explorar y desarrollar su creatividad a través de la práctica teatral, un espacio en donde se reconoce la importancia del cuerpo, la voz y las emociones como herramientas esenciales para la creación artística. En este contexto, se promoverá la expresión auténtica de los participantes, quienes a través de dinámicas de juego y creación colectiva podrán explorar sus vivencias cotidianas, sus emociones y su relación con el entorno, transformando estas experiencias en elementos creativos.

El proceso artístico también incluirá reflexiones sobre la importancia del trabajo en equipo, el respeto mutuo y la confianza, permitiendo que cada miembro del grupo descubra sus propias habilidades y se reconozca como actor/actriz en un proceso artístico común. Se utilizarán herramientas de improvisación, juegos teatrales, dinámicas de exploración de espacio y emociones para que los participantes se sientan libres de expresarse y aportar su propia visión del mundo.

OBJETIVOS

Fomentar la autonomía y el autoconocimiento en los niños, niñas y jóvenes de Colegio Instituto Técnico Laureano Gómez. Mediante el desarrollo de procesos y proyectos artísticos sensibles, expresivos y creativos, que potencien su capacidad de toma de decisiones promoviendo la expresión de sus voces únicas.

- Fortalecer el reconocimiento de sí mismo y del entorno mediante la exploración del cuerpo, la voz y las emociones.
- Desarrollar habilidades para la creación colectiva y el trabajo en equipo a través de dinámicas teatrales.
- Fomentar la autoconfianza y la expresión libre mediante juegos y actividades creativas que integren la emoción y el pensamiento crítico.

Crear una propuesta escénica que permita a los participantes compartir sus procesos y visibilizar sus logros colectivos.

TEMAS PROPUESTOS

- Reconocimiento corporal como medio de expresión.
- La importancia de la escucha activa y el respeto dentro del proceso colectivo.
- La relación con el entorno: barrio, ciudad y las historias que nos conectan.
- El juego como herramienta creativa y como espacio de experimentación.
- Creación de narrativas a partir de cuentos conocidos para adaptarlos al territorio.

METODOLOGÍA

El proceso metodológico será activo, lúdico y reflexivo, enfocado en la participación de todos los miembros del grupo. Se trabajará desde la exploración práctica mediante dinámicas de calentamiento corporal, improvisación, escucha activa, creaciones colectivas. Cada sesión incluirá ejercicios de calentamiento físico y vocal, seguidos de juegos teatrales que permitan a los participantes experimentar y desarrollar sus habilidades expresivas.

La construcción de escenas se dará de manera progresiva, en un primer momento los referentes literarios serán los medios de provocación y luego las vivencias de los participantes, sus relatos colectivos, sus intereses irán construyendo las nuevas propuestas. En todo momento, se fomentará la reflexión en grupo y la autoevaluación del proceso, permitiendo que los participantes tomen decisiones sobre los contenidos y formas escénicas que quieran explorar.

REFERENTES

Crea. (2023) Entre Hallazgos y Derivas. Perspectivas pedagógicas del programa Crea. Idartes

Tejerina.I (1994) Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo veintiuno Editores.

L. Silberman, P. Markovitch, P. Querrillacq (1994) Cómo hacer teatro *sin ser descubiertos*. Rincón

Características y elementos de las obras de teatro. https://youtu.be/Pf2u-yWv4rU?si=8rV6S8Wf1_1e60da

R. Pombo (2015) Cuentos pintados y Cuentos morales. BC literatura

FEBRERO

Propósito: Iniciar la exploración corporal y la conciencia del espacio a través de dinámicas teatrales básicas.

Semana 4:

Acciones:

- Saludo y presentación del Artista Formador.
- Juegos de mirada y confianza en círculo: Los participantes se miran a los ojos, luego de esto el artista formador explica la finalidad del círculo y las características de este para el teatro.
- Explicación de la posición paralela: Concepto de posición paralela, se explica cuál es la posición paralela (Los pies están a la misma distancia de los hombros y las caderas, la espalda recta y las rodillas un poco flexionadas) y se intercale entre esta posición y otra que se realiza de forma libre.
- Juego "Mi nombre con movimiento": Se divide el nombre en sílabas y a cada sílaba le pondrá un movimiento y luego presentará su nombre con el movimiento a los compañeros, se van sumando los nombres hasta hacerlos todos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de reconocimiento corporal.

Resultado: Primer acercamiento al lenguaje corporal y al grupo.

MARZO

Propósito: Iniciar proceso de reconocimiento corporal, de confianza grupal a través de juegos teatrales básicos y dinámicas de espacio, al mismo tiempo que se caracteriza al grupo.

Semana 1.

Acciones:

- Saludo inicial, presentación del artista formador y el espacio de teatro.
- Creación de acuerdos de respeto y trabajo en equipo: No se permiten golpes, malas palabras, gritos a los compañeros, acciones irrespetuosas.
- Llamado a lista mencionando nuestro postre favorito.
- Círculo de confianza: miradas y contacto visual.
- Calentamiento corporal de articulaciones usando "La canción de la iguana".
- Juegos de posición paralela posición cualquiera: Se añaden niveles (Bajo, medio, alto)
- Juego "Mi nombre con movimiento": Se añade que al saber todos los nombres pasamos al centro a llamar a los compañeros.
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Canciones infantiles y dinámicas de grupo para cohesión.

Resultado: Acuerdos de convivencia establecidos, primeros acercamientos de confianza y respeto entre los participantes.

Propósito: Iniciar el proceso de reconocimiento corporal y de confianza grupal a través de juegos teatrales básicos y dinámicas de espacio.

Semana 2.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi programa de televisión favorito.
- Calentamiento de movilidad corporal, secuencias de articulaciones de cabeza a los pies.
- Juegos de posición paralela posición cualquiera: Se añaden acciones a modo de gifs con niveles (Bajo, medio, alto) y se involucran emociones las cuales son propuestas por los participantes, se les recuerda la película de "Intensamente y realizan acciones de los personajes"
- Juego de secuencias con "La canción de la ballena" para desarrollar acciones y estimular memoria motriz y creatividad. En punto se le pide al grupo que decida cuales son las acciones que quieren que vayan en la canción.
- Dibujo creativo: "Mi habitación, mi barrio, mi territorio".
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Dibujo como herramienta de expresión de territorio + juego de observación.

Resultado: Producción de dibujos y relatos sobre su entorno, para identificar el vínculo entre su territorio y su presencia en este.

Semana 3.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi comida favorita.
- Calentamiento de movilidad corporal, secuencias de articulaciones de cabeza a los pies.
- Juegos de posición paralela posición cualquiera.
- Juego de secuencias con "La canción de la ballena" para desarrollo de acciones y estimular memoria motriz y creatividad.
- Juego de espejos: En parejas el participante se hace uno al frente del otro e imita las acciones que hace su compañero.
- Juegos de habilidades de atención y expresión corporal: Canguro, Cangrejo y Canario: Cada postura animal tiene una postura y según se diga el nombre se debe realizar la figura. El que se equivoca se sienta y entra en rol de público. Se explica el concepto de público, el cual está presente, pero solo escucha y observa.
- Espacio de dialogo para saber en dónde vivo (Ciudad, localidad, barrio)
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de coordinación y canciones de acción secuencial.

Resultado: Participantes reconocen su cuerpo como medio de comunicación y fortalecen habilidades de escucha, memoria y expresión corporal.

Dispositivo pedagógico: Dibujo como herramienta de expresión de territorio + juego de observación.

Resultado: Producción de dibujos y relatos sobre su entorno, para identificar el vínculo entre su territorio y su presencia en este.

Semana 4.

Acciones:

- Llamado a lista mencionando mi cantante favorito.

- Calentamiento de secuencias corporales con música dirigidas por el artista formador.
- Canción de la lora: A partir de la canción de la lora se promueven acciones como bailar, cantar, bañarse, comer, estas van siendo propuestas por los participantes.
- Juego de atención “Pistolero” para trabajar reflejos y reacción. En círculo adoptamos una posición activa con brazos abiertos y cuando se dice el nombre de su compañero este se agacha, los que están a los lados deben realizar acción con sonido al tiempo, si alguno se demora entra en rol de público. Se propone un momento de revivir, en donde uno de los que es público vuelve a integrarse al juego.
- Que nos gusta de nuestro barrio, espacios de dialogo para resaltar lo lugares preferidos
- ¿Conocemos nuestro barrio? Preguntas sobre donde queda el Hospital, el parque, la heladería, las tiendas, el mercado cerca a mi casa.
- Recordar los que realizamos en clase y preguntar para que lo hicimos.

Dispositivo pedagógico: Juegos de transformación corporal y dinámicas de reacción.

Resultado: Producción de secuencias corporales, reacciones lúdicas y relatos orales sobre su cotidianidad y entorno, que permiten fortalecer el vínculo con su territorio.

ABRIL

Propósito: Fortalecer el vínculo grupal y la expresión emocional mediante dinámicas de movimiento y expresión vocal, promoviendo la empatía, autonomía, la toma de decisiones.

Semana 1.

Acciones:

- Llamado a lista con nuestra pizza favorita.
- Calentamiento: Secuencias de movimiento con música promovidas por el artista formador.
- Ejercicios de activación: Estiramientos básicos y movilidad articular (cabeza a pies).
- Juego Ninja: atención, reacción, conexión entre pares.
- Juego: Piedra, papel o tijera grupal: Se juega por equipos que deben pensar estrategias y trabajar en conjunto para avanzar.
- Juegos de escultura grupal con temas sugeridos (emociones, animales, profesiones).
- Improvisación guiada: representar entradas y salidas, imitando la situación que realiza el artista formador, estas se hacen individuales o por parejas.
- Reflexión: ¿Cómo nos sentimos cuando trabajamos en equipo? ¿Qué aprendimos de los otros?

Dispositivo pedagógico: Juegos de cooperación y expresión corporal.

Resultado: Identificación del cuerpo propio y del otro como herramienta expresiva; fortalecimiento del trabajo colectivo.

Semana 2.

Acciones:

- Calentamiento: Coreografía con música guiada el artista formador
- Juegos de secuencia rítmicas con música de base: Se explica el compás musical y se dan palmadas en los tiempos que se piden.

- Juego Pato, pato, ganso: destreza, velocidad, toma de decisiones, se le añade la interpretación de animales.
- Juego Casita: representación escénica colectiva e individual (Partes de la casa, puerta, techo, ventana, del mismo modo se representan animales u objetos).
- Construcción de pequeñas escenas a partir del cuento de caperucita roja.
- Reflexión sobre ¿Cómo me sentí representando un cuento?

Dispositivo pedagógico: Juegos teatrales de representación + dinámicas colectivas.

Resultado: Participantes reconocen que pueden representar y narrar desde el cuerpo; identifican el valor de construir en grupo.

Semana 3.

Acciones:

- Se introduce el rol del Guardián Escénico: Se escoge un niño o niña a través de un sombrero el cual podrá tomar la decisión de cómo realizar el calentamiento y los juegos que podemos desarrollar durante el encuentro (juegos y calentamiento).
- Calentamiento propuesto por el Guardián Escénico (Puede ser con canciones o música)
- Construcción de pequeñas escenas a partir del cuento de los tres cerditos: Se trabaja el volumen, el gesto y el uso del espacio por grupos.
- Reflexión: ¿Cómo nos sentimos al crear algo en grupo? ¿Cómo ayudamos a los compañeros?

Dispositivo pedagógico: Improvisación guiada + liderazgo compartido.

Resultado: Desarrollo de autonomía creativa, empatía y escucha escénica entre pares.

Semana 4.

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Ejercicios de ritmo corporal y desplazamientos espaciales.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Construcción de pequeñas escenas a partir del cuento Rin Rin Renacuajo.
- Reflexión: ¿Qué me gustó crear? ¿Qué me gustaría proponer?

Dispositivo pedagógico: Liderazgo por pares y creación escénica autónoma.

Resultado: Se fortalece la autonomía, el liderazgo y la creatividad colectiva; niños y niñas asumen roles activos en el proceso.

MAYO

Propósito del mes: Fortalecer la construcción colectiva de relatos escénicos a partir del movimiento, la voz y el cuerpo y la creación de roles.

Semana 1:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Referentes visuales de cortos, obras de teatro hechas por niños, elementos del teatro.
- Juegos de roles: Se representan los roles de la sociedad y su función.

- Adaptación del cuento de Rin Rin renacuajo con el territorio.
- Reflexión: ¿Cómo nos sentimos al crear algo desde la imaginación?

Dispositivo pedagógico: Juegos de creación espontánea y adaptación literaria.

Resultado: Acercamiento a la adaptación de un cuento.

Semana 2:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego de roles según los personajes del cuento de Rin Rin Renacuajo
- Desarrollo de las escenas del cuento de Rin Rin Renacuajo.
- Reflexión: ¿Cómo siento que van mis creaciones?

Dispositivo pedagógico: Ejercicios de construcción escénica y escucha activa.

Resultado: Acercamiento a la creación de un personaje.

Semana 3:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juegos de objetos invisibles.
- Desarrollo de las escenas finales del cuento de Rin Rin Renacuajo. Introducir efectos sonoros.
- Juegos de calidades de movimiento: ritmos y pesos introducidos a las escenas.
- Dispositivo pedagógico: Musicalización variada.
- Resultado: Escenas con dinámicas de movimiento.

Semana 4:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensayo del cuento adaptado al territorio de Rin Rin Renacuajo

Dispositivo pedagógico: Ensayos guiados.

Resultado: Ensayo integral para la muestra interna.

JUNIO

Propósito del mes: Consolidar el proceso de creación colectiva con invitación de público.

Semana 1:

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Construcción de accesorios que caractericen a los personajes y elementos de utilería.
- Dispositivo pedagógico: Ensayos guiados.
- Resultado: Ensayo general con elementos escénicos.

Semana 2:

Acciones:

- Ensayo general del proceso desarrollado. Se propone abrir el espacio para que compañeros de las otras líneas vean cómo va el proceso.

Dispositivo pedagógico: Simulación de presentación.

Resultado: Muestra interna.

Semana 3:

Acciones:

- Presentación del proceso a compañeros, a modo de obra de teatro.

Reflexión sobre ¿Cómo me sentí, que me gusto de este tiempo en los encuentros de teatro?

Dispositivo pedagógico: Presentación artística.

Resultado: Encuentro con pares y celebración del proceso a la fecha.

JULIO

Semana 3

Acciones:

- Juego de bienvenida y llamado a lista con "¿Qué es lo que más recuerdo de los encuentros de teatro?"
- Identificación de momentos (calentamiento, juego, creación, reflexión).
- Ejercicio de rememoración grupal: ¿Qué juegos recordamos? ¿Qué cuento trabajamos? ¿Qué es un Guardián Escénico?
- Dinámica grupal: "Yo aprendí" (Desde un dibujo, o palabras expreso lo que considero que aprendí).
- Reflexión: ¿Qué fue fácil, difícil, divertido, importante?
- Introducción al concepto de autovaloración del proceso.

Dispositivo pedagógico: Mapa de recuerdos + dibujos de aprendizaje.

Resultado: Reconstrucción de experiencias pasadas e identificación de aprendizajes grupales.

Semana 4

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego "Recordando la escena": se representa el ejercicio del primer semestre.
- Ejercicio de autovaloración: ¿Cómo me sentía al principio? ¿Qué puedo hacer ahora que antes no podía? ¿Qué he aprendido?
- Mural colectivo "Mi camino en los encuentros de teatro" (guía, dibujos, palabras, emociones).
- Cierre con círculo de deseos para este semestre.

Dispositivo pedagógico: Dibujos de trayectoria + escena del pasado.

Resultado esperado: Fortalecimiento del sentido de pertenencia al proceso, expresión de logros y desafíos personales.

AGOSTO

Propósito del mes: Introducir la idea de territorio como relato colectivo. Empezar la deconstrucción del cuento de Rin Rin Renacuajo, adaptando sus personajes al contexto local.

Semana 1

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego: "Mi Territorio en 5 imágenes" Resaltar los lugares más importantes del sector donde viven.
- Lectura dramatizada del cuento Rin Rin Renacuajo.
- Debate abierto: ¿Qué no nos gusta del cuento? ¿Qué cambiaríamos si sucediera en nuestro barrio?

Dispositivo pedagógico: Relato visual del territorio + lectura crítica.

Resultado: Primeras ideas para resignificar el cuento desde el territorio.

Semana 2

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Calentamiento físico de posición paralela posición cualquiera con niveles (bajo, medio, alto)
- Transformación de personajes: ¿Y si Rin Rin fuera un niño del barrio? ¿Cómo vestiría? ¿Dónde iría? ¿Qué le gustaría hacer?
- Collage colectivo con recortes y dibujos sobre personajes del territorio.
- Improvisaciones guiadas: "Rin Rin en mi cuadra".

Dispositivo pedagógico: Collage de identidades + juego de roles territoriales

Resultado: Nuevas versiones de personajes con referentes del entorno.

Semana 3

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Juego: “La ruta del personaje” (mapear el recorrido de Rin Rin en el barrio. Localidad o ciudad).
- Trabajo en grupos: escenas improvisadas con los nuevos personajes.
- Exploración de voces y gestos propios de los personajes creados.

Dispositivo pedagógico: Cartografía escénica + improvisación situada.

Resultado: Comienzo de adaptación escénica situada.

Semana 4

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Trabajo en grupos: escenas improvisadas con los nuevos personajes.
- Exploración de voces y gestos propios de los personajes creados
- Reflexión: ¿Qué tiene que ver el cuento con nuestra vida

Dispositivo pedagógico: Improvisación coral + análisis colectivo.

Resultado: Exploración escénica del cuento y el territorio.

SEPTIEMBRE

Propósito del mes: Explorar otras líneas artísticas que complementen el trabajo escénico.

Profundizar en la relación Cuerpo-Territorio- Juego-Creación.

Semana 1

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Taller de exploración sonora con objetos del entorno. Con diferentes objetos buscar la sonoridad que tienen que puedan servir para crear atmosferas.
- Juego “Paisajes sonoros de la localidad”. Como suena mi colegio, el centro comercial, el parque, la calle, la tienda.
- Juego con objetos: transformar objetos en elementos de la ciudad (puentes, escaleras, árboles)

Dispositivo pedagógico: Exploración sonora + escenografía con objetos.

Resultado: Exploración sensorial y sonora del territorio.

Semana 2

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico
- Mural de mi territorio: Si pudiera hacer un mural que hablara de mi barrio como sería. Este se realiza con papel

Dispositivo pedagógico: Mural narrativo.

Resultado: Producción de material visual y narrativo para escenas.

Semana 3

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico
- Integración de los materiales realizados a las escenas nuevas cuento de Rin Rin adaptado.

Dispositivo pedagógico: Mural narrativo

Resultado: Diseñar la nueva versión del cuento.

Semana 4

Acciones:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico
- Integración de los materiales realizados a las escenas nuevas cuento de Rin Rin adaptado.

Dispositivo pedagógico: exploraciones interdisciplinarias.

Resultado: Diseñar la nueva versión del cuento.

OCTUBRE

Propósito del mes: Consolidar la creación escénica colectiva. Construir los elementos de vestuario, escenografía o visuales. Fortalecer el trabajo en grupo y el rol de cada niño o niña.

Semana 1

Acciones:

- Diseño de la estructura del nuevo cuento. Inventarle un nuevo nombre
- Revisión de transiciones, entradas y salidas, uso del espacio.
- Creación de elementos de vestuario con cartón, cartulina o elementos reciclados.

Dispositivo pedagógico: Diseño colectivo + creación plástica.

Resultado: Avance en la creación los elementos.

Semana 2

Acciones:

- Diseño de la estructura del nuevo cuento. Inventarle un nuevo nombre
- Revisión de transiciones, entradas y salidas, uso del espacio.
- Creación de elementos de vestuario con cartón, cartulina o elementos reciclados.

Dispositivo pedagógico: Diseño colectivo + creación plástica.

Resultado: Avance en la creación los elementos.

Semana 3:

- Calentamiento liderado por el Guardián Escénico con apoyo del artista formador.
- Juegos elegidos por el Guardián Escénico.
- Ensayos generales

Dispositivo pedagógico: Ensayo integral con retroalimentación.

Resultado del mes: Desarrollo de los ensayos generales. NOVIEMBRE (2 semanas)

Propósito del mes: Cerrar el proceso con memoria colectiva, reflexión, y celebración del recorrido artístico.

NOVIEMBRE

Semana 1:

Acciones:

- Ensayo general del proceso desarrollado. Se propone abrir el espacio para que compañeros de las otras líneas vean cómo va el proceso.

Dispositivo pedagógico: Simulación de presentación.

Resultado: Muestra interna.

Semana 2:

Acciones:

- Presentación del proceso a compañeros, a modo de obra de teatro.
- Celebración del proceso: actividades lúdicas y artísticas sugeridas por el grupo
- Resultado: Evaluación creativa y sentido de pertenencia consolidado.

Dispositivo pedagógico: Presentación artística.

Resultado: Encuentro con pares y celebración del proceso a la fecha.